



CARTAPACIO GRAFITI (2023-2024)

Aportaciones de los alumnos: Apostillas

Resulta evidente que un Grupo y un Proyecto de Innovación Docente sin la presencia y participación directa y activa de alumnos no pueden merecer tal nombre. Las necesidades de organización exigen que, en vez de un ofrecimiento abierto, sea el marco de asignaturas concretas el que se convierta en referente, si bien, en verdad, como trabajo complementario y sin obligatoriedad frente al plan docente propiamente dicho de tales asignaturas.

Así, se eligió como banco de prueba para el curso 2023-2024, asignaturas que albergaran contenidos contemporáneos y, dado que el Street Art del presente se caracteriza por convertirse en nuevo patrimonio, por su difusión planetaria a través de las redes sociales y por el intercambio de artistas de procedencias muy diversas, se eligieron las asignaturas “Patrimonio Artístico Extremeño” en el primer semestre, optativa dirigida a alumnos del cuarto curso del Grado en Historia del Arte en la Universidad de Extremadura; y ya en el segundo semestre, “Corrientes actuales del Arte Internacional”, también optativa dirigida a alumnos del mismo curso y grado.

La colaboración derivó en las siguientes propuestas:

Así, Carlos Dorado Calamonte atiende a la orientación de la luz en los murales, con un enfoque que permite relacionar obras diferentes del mismo muralista, caso de Brea, sea en el mural que pintó en la localidad de La Zarza en el año 2023, con el título de *Tierra blanca*, sea en el de La Roca de la Sierra, del año 2021, que lleva por título *Espíritu libre*.



Por su parte, Ernesto Gómez Purificación estudió un mural en el que se refleja una parte del atuendo tradicional cacereño como es la célebre gorra montehermoseña, obra del artista Sojo, del año 2023, que lleva por título Elisa. Además del análisis en detalle, el estudiante pone de manifiesto los tratamientos paralelos e influencias de Joaquín Sorolla, del pintor academicista Santiago Martínez Martín y de la artista contemporánea Isabel Flores como fuentes del trabajo del muralista.



Raquel Morcillo Merchán analizó el simbolismo de un mural de la ciudad de Badajoz en el que Chino Graff (Alejandro Pajuelo) rinde homenaje a las víctimas de la trágica riada que asoló uno de sus barrios en el año 1997 y que supuso un radical cambio urbanístico con el fin de que no se repitiera una catástrofe semejante; se trata de un trabajo fundamentalmente alegórico,

con diferentes fuentes de inspiración, entre las que la estudiante se hace eco de Dalí.



Emma Rucha Hernández elaboró un estudio que versó sobre el reflejo de las fotografías llevadas a cabo a mediados del siglo XX por el estadounidense Eugene Smith en Deleitosa que han renacido en diversos murales, entre los que analiza uno del poblado de colonización de Valdencín, en la provincia de Cáceres, de acuerdo con Sojo en el año 2020. Para la estudiante la importancia del mural radica no solamente en su gama cromática, que contrasta fuertemente con la fotografía original en blanco y negro, sino en cómo la mujer rural se convierte en figura central, más allá de condicionantes atávicos y, además, en el marco socioeconómico de los poblados de colonización.



Sin olvidar otros trabajos como el de Ángel Valderrama a partir de la figura del naturalista y divulgador Félix Rodríguez de la Fuente, homenajeado con un mural en Carbajo del año 2022, obra de Brea, tratándose de una de las poblaciones donde hace décadas el homenajeado rodara alguno de sus programas televisivos; y María Martín Cuervo quien, a partir de su especialización como veterinaria, llevó a cabo un detallado recorrido sobre la fauna regional en los murales de Brea.