



CARTAPACIO GRAFITI

Crónica

El GID (Grupo de Innovación Docente) *Grafiti* se funda en el curso 2023-2024, tutelado por el SOFD (Servicio de Orientación y Formación Docente), adscrito al Vicerrectorado de Planificación Académica de la UEx (Universidad de Extremadura) a instancias de los profesores Angélica García-Manso y Francisco Javier Tovar Paz, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEx y la implicación inicial de cinco docentes, un número prácticamente duplicado en la actualidad, apenas un curso académico después.

Su objetivo primordial es trasladar el Street Art contemporáneo tanto a las aulas como a la investigación desde perspectivas interdisciplinares, con el fin de poner en valor el nuevo patrimonio que representa el arte mural, así como sus diferentes claves de lectura, sobre todo el que se pinta en poblaciones rurales.

Aunque en principio se consideró que el primer año era de rodaje, los trabajos previos de Angélica García Manso, quien había presentado en el segundo semestre del curso anterior en el marco de las XIV Jornadas abiertas de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEx la ponencia “Iconografías del agua: un mapa de pintura y mitología”, le permitieron presentar la iniciativa recién fundada en la Noche Europea de las Investigadoras e Investigadores en el mes septiembre de 2023, con charlas sobre cómo el Street Art está cambiando la fisonomía de los pueblos de Extremadura.



En noviembre de 2023 el grupo *Grafiti* participó con póster y pechakucha en las I Jornadas de Innovación Docente de la UEx, donde se presentó, de un lado, un póster donde se marcaban las diferencias y confluencias de dos de los muralistas cacereños más importantes en la actualidad, Jonatan Carranza Sojo y Jesús Mateos Brea. Y, de otro, se hizo una presentación del trabajo de los alumnos de la asignatura de Patrimonio Artístico Extremeño referido al arte mural en la región, cuyos logros concretos se describirán en un epígrafe posterior titulado “Cartapacio: memoria de aportaciones”. Pues bien, la presentación y la innovación que suponía abordar en el aula el patrimonio emergente representado por el Street Art derivó en la concesión del Premio al mejor Pechakucha de dichas I Jornadas de Innovación Docente de la UEx.

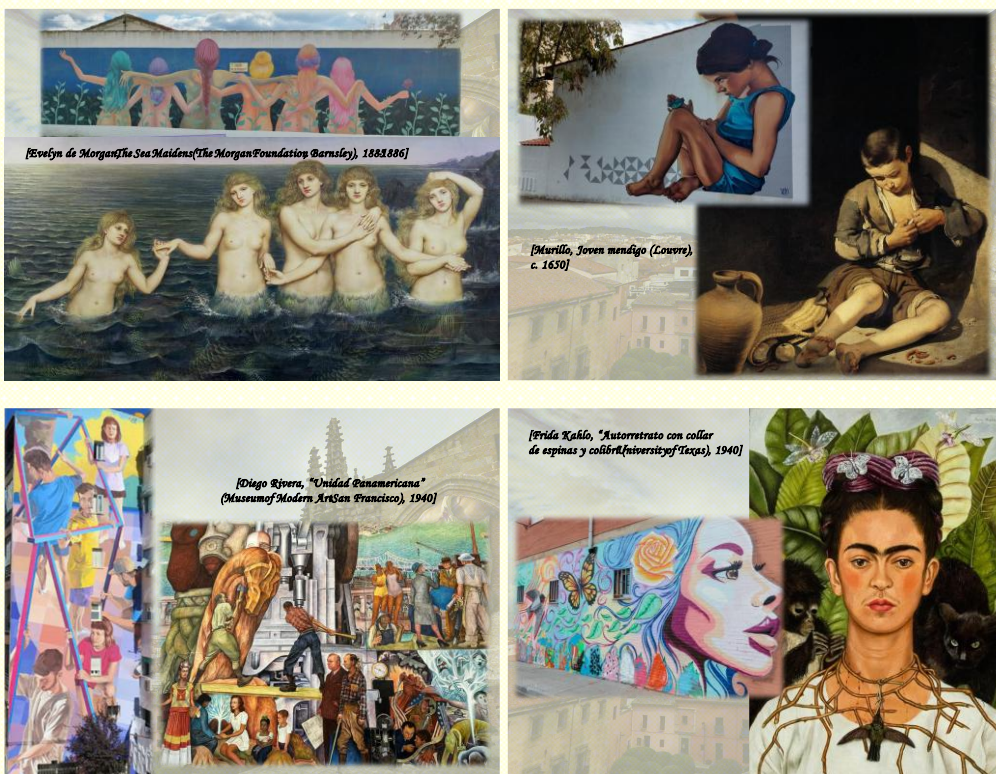


Por otra parte, con motivo de la participación en las jornadas, se elaboró y dio a conocer el logotipo ideado como seña de identidad del grupo: compuesto de círculos en tonos apagados sobre fondo blanco en uno de los cuales se aprecia un fragmento del mural que el artista Sojo dedicó al Folklore Extremeño en la plaza del mismo nombre en la localidad de Salorino. En dicho fragmento los bailarines casi rozan los dedos de sus manos a la vez que evocan el momento de la creación en el fresco de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. El fondo blanco como réplica del encalado y el acto creativo como metonimia del nuevo patrimonio que representan los murales y, también, como técnica de análisis a partir de la “realidad aumentada”, tal como se postula con posterioridad para la revista *ALCYONE*.

A caballo entre los meses de febrero y marzo de 2024, los alumnos que habían llevado a cabo las actividades complementarias sobre el Street Art como generador de nueva creación cultural en el ámbito de la asignatura “Patrimonio Artístico Extremeño” participaron en una Mesa Redonda organizada en el marco de las XV Jornadas de Historia del Arte para exponer en público sus reflexiones y descubrimientos acerca del arte mural. Las sensaciones que obtuvieron fueron las de haber participado en un acto y un momento que daba sentido al conjunto de sus estudios en el Grado. Más adelante se detallan sus aportaciones.



Los ecos pictóricos que descubren los alumnos y desarrollan en los pósteres que se publican en páginas posteriores se aprecian en diapositivas como las que se muestran a continuación, en las que, por señalar dos hitos, un mural de Cáceres encuentra su inspiración en el muralismo mexicano y otro de Mérida en Frida Kahlo.



En el mes de marzo de 2024 se desarrolló un taller bajo el título “I Encuentro con los muralistas extremeños” impartida por los artistas Isabel Flores y Jonatan Carranza

provocaban diferentes obras de Banksy, convenientemente seleccionadas para su edad; y, finalmente, “Hacia un patrimonio común entre Évora y Extremadura a través del Street Art”, destinado a adultos, y cuyo objetivo fue el de contrastar la producción mural del Distrito de Évora y la provincia de Cáceres con un juego en el que había que identificar la ubicación del mural, en una experiencia que resultó inesperadamente sorprendente y grata para los participantes a partir del juego de adivinanzas que subyacía y los motivos por los que ellos ubicarían la obra en España o en Portugal.

A propósito de esta última intervención, la directora del Grupo y Coordinadora del Proyecto se hizo acreedora de una estancia científica y académica auspiciada por la alianza EUGREEN de un mes de duración en la Universidad de Évora, durante la que analizó las diversas formas en que se manifiesta el Street Art contemporáneo en el Distrito de Évora, en un trabajo de investigación cuyos resultados se encuentran, en el momento en que se redactan estas líneas, en prensa.

Otro de los aspectos importantes del trabajo desarrollado en el GID *Grafiti* se refiere a la Transferencia de sus propuestas didácticas mediante su traslado a ámbitos escolares, con dos charlas en diciembre de 2024 en el Colegio Diocesano José Luis Cotallo de Cáceres, y en febrero de 2025 en el colegio público Isabel de Moctezuma, también de Cáceres, con los elocuentes títulos de “Extremadura como museo al aire libre” y “Extremadura en el aula: Murales para educar”.



Finalmente, en el ámbito de la II Jornada de Innovación Docente de la UEx, celebrada en febrero de 2025 en la Facultad de Ciencias del Campus de Badajoz, se detalló la renovación del Proyecto “Pueblos de Colores” bajo el título de “Un arcoíris sobre la

pared” en lo que concierne al PID y “Extremadura, un museo al aire libre. Street Art e Innovación Docente”, en lo que se refiere a la presentación en sí. En este marco se mostraron cuatro salas virtuales basadas en la idea de museo al aire libre, dedicadas respectivamente a los temas de la “igualdad en la infancia”, los “derechos de la mujer”, la “fauna regional” y, finalmente, el “folklore extremeño”, que fueron muy bien aceptadas por los participantes en la Jornada.



En otro orden de cosas, ya como actividad concreta del PID “Un arcoíris sobre la pared”, en marzo de 2025 se celebró el taller correspondiente al II Encuentro con Muralistas Extremeños, que contó con la participación del artista Alejandro Pajuelo, cuyo “escritor” o firma es Chino Graff, con el que compartieron su percepción del arte mural siete alumnos del cuarto curso del Grado en Historia del Arte, según se considerará más en detalle en otro apartado de este Cartapacio. Apenas unos días después, el hecho de que el muralista participara en el evento de difusión de las comarcas cacereñas que promueve la Diputación Provincial de Cáceres conocido

como Jato, con una obra ejecutada en directo, los mismos alumnos tuvieron constancia práctica y plástica de lo desarrollado en el Taller.



Finalmente, en el ámbito de las XVI Jornadas de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEx, se presentaron los resultados en forma de pósteres académicos del PID “Un arcoíris sobre la pared” por parte de cuatro de los alumnos participantes, mediante la celebración de una mesa redonda titulada “El Street Art y los ODS: Urbanismo y Patrimonio”, con un encomiable y fructífero diálogo posterior, coordinado por el Prof. Pizarro Gómez, también miembro del GID *Grafiti* y del PID antes mencionado.



Investigadores Noveles de Historia del Arte

Mesa Redonda

"El *Street Art* y los ODS: Urbanismo y Patrimonio"



Intervienen:

Paola Rosa Patrón

Carlos Ollero Murillo

Juan Carlos Romero Moreno

Jorge Tienza Becerra

Moderan: **Angelika García Manso** y **Francisco Javier Pizarro Gómez**



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS